

PRESSE

Pour célébrer les **20** ans
de la ligne TGV Paris-Tours
la SNCF vous invite

GRATUIT

**GRAND
CONCERT**

30 SEPTEMBRE 2010

**PLACE TULASNE
À TOURS** ARRÊT DE BUS LIBERTÉ

19h : **Connected**
www.myspace.com/connectedfrance

21h30 : **As de Trêfle**
www.myspace.com/groupeasdetrefle



Judi 30 septembre 2010

CONNECTED en concert pour les 20 ans du TGV

L'ASSOCIATION HUMANIT'ART PRÉSENTE :



BPM

Barbecue • Parc • Musique

DIMANCHE 20 JUIN
DE 14H À MINUIT 2010

BARBECUE GÉANT - CONCERTS - BREAK DANCE
TOURNOI DE FOOT - MINI SKATE PARK - EXPOSITIONS - GRAFFITI - JEUX GONFLABLES...

DJ PHANTOM & CONNECTED - MICRONOLOGIE - PRINCE DA
DJ B.LOO - SQUATESQY - ARMEE - ALBINOS WILLIAMS - DJ MAILLE
BLACKSAD & DJ XEPP0 - DJ SWEET MAMA - ISMAEL & LATIPIK - WABITEM
ADJOCI - DJ CHILLY J - DEPKONI - DJ HERON X - SKOBAR & MISSIÉ BAMBOO

NANTES TRAM : ARRÊTS DUCHESSE ANNE/BOUFFAY
SQUARE MERCOEUR

UNE PARTIE DES REVENUS SERVIRA À LA MISE EN PLACE D'UNE ACTION HUMANITAIRE



AVENUE VIANDER HALLAL



Dimanche 20 juin 2010

CONNECTED au festival BPM de Nantes

Festival Eclats d'Émail **JAZZ** édition

PRÉSENTE

ELECTRO**JAZZ** PARTY CONNECTED DJ PHANTOM & CYPRIEN ROSE



21 NOVEMBRE 2009 - 22H30

LE BUCKINGHAM
club

23 Bld St Maurice 87000 Limoges

Ouverture jeudi de 23h à 4h, vendredi et samedi de 23h à 5h

Tarif d'entrée : 8€ avec une consommation / Vestiaire : 1€

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Tél. 06 27 23 30 52 / 05 55 33 66 73

CONNECTED DJ PHANTOM CYPRIEN ROSE



Dj, journaliste, animateur radio, **Cyprien Rose** débute en radio et en club en 1987. Il produit pour la télévision, le cinéma, le théâtre, des défilés de mode... Il est également organisateur de soirées, programmeur sur des festivals. Son ouverture d'esprit se reflète dans l'éclectisme de ses sets où sans complexe il mélange house, funk, jazz, soul,

disco, hip hop, techno, new wave, brazilian beats, african grooves...
www.houz-motik.com



Dj Phantom : Dj depuis près de 20 ans et producteur musical depuis plus de 15 ans, ayant collaboré avec de nombreux artistes comme: ASSASSIN, TAIRO, WUTANG LATINO, DJ F.E.X, FLORENCE FORESTI et bien d'autres, et avec plus de 700 000 disques vendus depuis le début de sa carrière. Vous pouvez retrouver sa musique sur France 2 dans l'émission UN JOUR UN DESTIN avec Laurent DELAHOUSE, et dans les émissions de reportages sur M6, DJ PHANTOM du collectif électro-jazz CONNECTED vous jouera le meilleur de la soul, de la funk ainsi que les meilleurs morceaux du hip hop 90'S. Le 4^{ème} album est

encours et devrait arriver courant 2010.
www.myspace.com/djphantom



Connected est un collectif «électro-jazz» de musiciens et djs originaire de Tours. Complicité, partage, maturité artistique et technique leur permettent de construire une musique aux improvisations subtiles, sublimes la richesse culturelle de leurs influences hip hop, soul, jazz, disco... Au départ, une connexion d'individus se crée autour de DJ Ono. Les rencontres se

font ensuite, avec Djs Tito et Phantom pour la technique hip hop, le bassiste Olivier Carole, désireux d'improviser sur des mixes. Enfin le pianiste Jean-Marc Herbreteau qui travaille avec Olivier Carole, les rejoins naturellement.
www.myspace.com/connectedfrance
connected.prod.free.fr

Toutes les informations et les lieux du Festival :

Tél : 05 55 77 98 46 - www.eclatsdemail.com

www.myspace.com/eclatsdemail - courriel : eclatsdemail@orange.fr



LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES 870396

NE PAS ARRÊTER SUR LA VOIX PUBLIQUE

Samedi 21 NOVEMBRE 2009

Cyprien ROSE/DJ Phantom - CONNECTED

Le Buckingham - LIMOGES



Samedi 11 juillet 2009

Festival Terres du Son



Samedi 22 NOVEMBRE 2008



DJ CAM - Cyprien ROSE/David KUSTER - CONNECTED

Le Buckingham - LIMOGES

CONNECTED

SHTUNEN 30.12.06



Dj PHANTOM

FEAT LIVE

JEAN MARC HERBRETEAU FROM CONNECTED

PARIS

SPRAY

WWW.SPRAY-KS.COM

HIP HOP
SOUL
FUNK
AND
R.N.B

PARTY

DE LUXE HIP HOP

THANKS FOR A GREAT YEAR

2006

LAST AT PARTY

DJ since he is 14 years old, Phantom started playing in Senegal before joining a hip-hop formation in Paris which ensured numerous renowned first shows for AFRIKA BAMBAATA, MC SOLAAR, I AM, ZEBDA, FFF, AFRO JAZ, SAI SAI, KDD. In 1996, he founded Kalibra 33 with DJ Moon and DJ Siens. In 2000, he produced his first album rebirth labelled break beat/trip hop/hip hop for its sound diversity.

In 2001, with his long-time friend DJ-FEX, he releases 2 maxi-house titles on NEKKO records label and a remix for Didier Sinclair. He also signs on the legendary parisien label SERIAL RECORDS for 4 forceful house titles (OH BABE) and the now classic french house single, INDIE WALK, which became the hymn of the 2002 Techno Parade.

In 2003, PHANTOM sets up with dj TITO (mix), JEAN-MARC HERBRETEAU (keyboards), MICKAEL FRIDELOUX (batterie et samples), OLIVIER CAROLE (base guitar) a jazz/trip hop collective named CONNECTED. Their concerts and albums are characterized by acoustic samples and sharp scratches, with a clear electro-jazz root, blended with touches of soul, funk, disco and ragga.

More info on site: www.djphantom-online.com
Together with the key-board player Jean-Marc Herbreteau on stage they propose a set with a very melodic

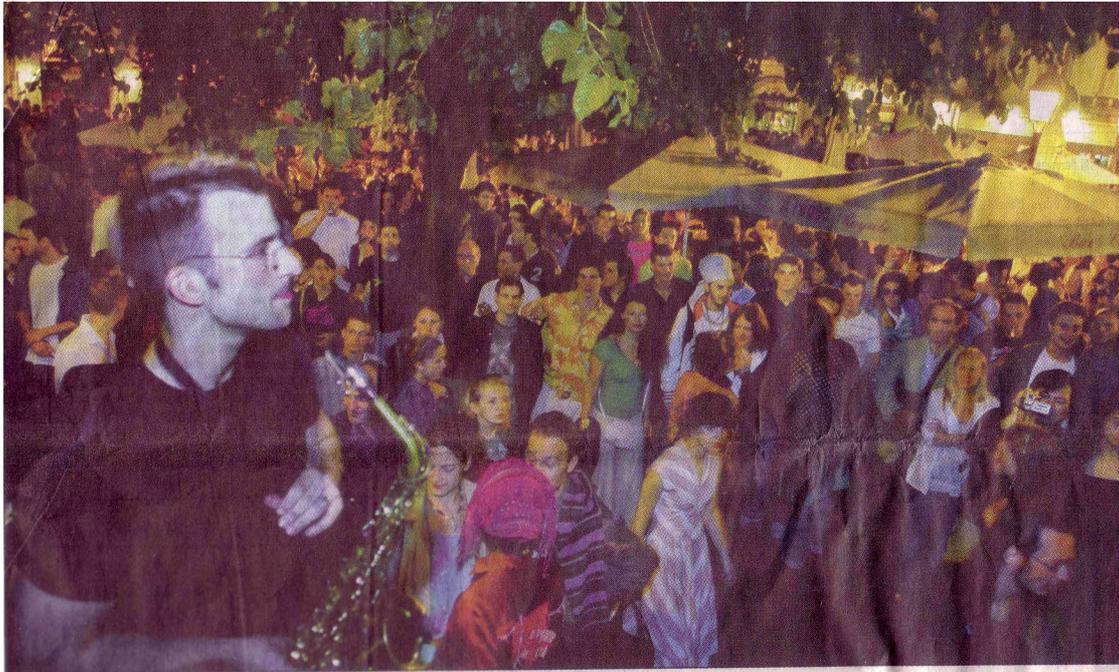


SPRAY

La fête de la Musique joue en nocturne

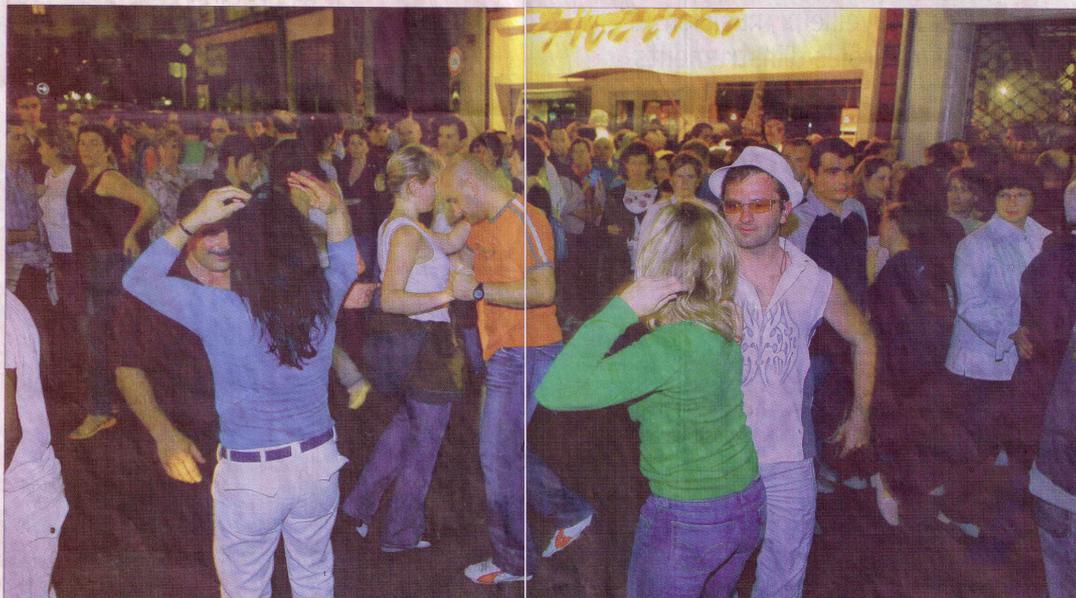
TOURS • Petit millésime pour cette 25^e édition de la fête de la Musique • Il a fallu attendre la soirée bien avancée pour que les Tourangeaux rejoignent les musiciens installés dans les rues de la cité.

page 6



De l'accordéon au rock, en passant par les sonorités plus exotiques, ce cru 2006 aura fait swinguer les Tourangeaux.

(Photo NR, Jean-François Bignon)



Fête de la Musique sans fausses notes

Connected Electro Jazz

Connected CD 5 titres (série limitée)

Collectif Electro Jazz aux multiples influences :
hip hop, soul, jazz, disco.

CONNECTED est un collectif de musiques électro-jazz, novateur et pluri-styles, connexion des deux dj's Tito et Phantom , du bassiste Olivier Carole et du pianiste Jean-Marc Herbreteau.

Improvisations sur mixes et ouverture scénique à de nombreux invités créent un ambient jazz-danse mêlé de soul music pour lequel le public ne se trompe pas.

J'ai flashé sur " The power " (Shaftien !), " Sun Seek " au groove trop seventies pour s'en remettre, j'entends encore les sirènes de San Francisco pacifiées par cette guitare electro acoustique improbable. Le down tempo " My music " et l'oriental trip hop - impressionnante apothéose - " Tribu ".

Allez donc écouter leur album.

Stay connected !!

A. Greinke



Connected

You Are Connected Album 10 titres

Stay connected !!

Sortie du nouvel album du Collectif Electro Jazz Connected

L'empire du milieu.

Est-il besoin de démontrer qu'une réelle émulation artistique existe dans l'empire du milieu.

[Région Centre France] ?

Dans tous les domaines artistiques, de la musique aux art plastiques, graphiques, visuels, Vjing, technologiques, pas une semaine sans une nouvelle éclosion.

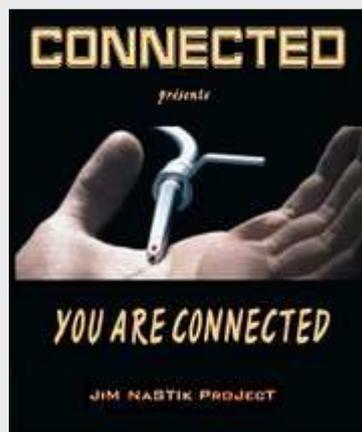
De Limoge à Clermont-Ferrand, de Toulouse à Aurillac, de Brives à Tours, Sédières, Meymac... Cette zone de forte activité tellurique fourmille de créateurs.

La connexion **Connected** ajoute une autre pierre à cet édifice. Alliant **l'électronique** à **l'acoustique**, cette formation originale, adepte de **Jazz** et **d'electro**, tempère la tendance froide des machines avec un **show humain Ambient Jazz mêlé de soul music**.

Torrade et bourré de talent !!

À l'origine connexion de quatre d'individus autour de l'envie de jouer ensemble et d'ouverture à de multiples horizons musicaux, **Connected** réuni très vite autour de lui de nombreux satellites issus de **la sphère Jazz et Hip hop Tourangelle**.

Connected, un esprit jazz dont la force réside dans la complicité qui lie les musiciens à une passion commune, l'improvisation.



Interview Connected

Are you connected ?

À l'occasion de la sortie de l'album " You are connected ", Jean-Marc Herbreteau, créateur du Jim Nastik ProJecT, membre du collectif Connected et du groupe Why Note?, acteur incontournable de la scène electro-jazz tourangelle, répond au questions du magazine.

Maintenant que votre album est terminé, envisagez vous une tournée en France et dans d'autres pays Européens, la Suisse par exemple, pour en assurer la promotion ?

J-M. H. - C'est bien sûr notre rêve. Nous avons tous eu des expériences de scène avec d'autres groupes (**SAWT-EL-ATLAS** notamment pour Oliver Carole et moi, en Europe, Afrique du Nord et Amérique, **AS DE TREFLE** pour Mickey Frideloux, **COOL FREDDY JAY** pour Phantom) et nous aimerions connaître cette expérience avec **CONNECTED**. Pour l'instant nos scènes restent assez locales et au mieux nationales, faute de tourneur. Personnellement j'ai un excellent souvenir de concerts fait en Suisse, mais également en Belgique, Pays-Bas et Allemagne et je suis persuadé que nous pouvons y rencontrer un large public. Avis aux programmeurs !.

Vous marriez l'électronique à l'acoustique, le Jazz et l'électro avec réussite. La tendance actuelle des formations électro s'oriente vers le Vjing pour rompre avec la froideur des machines. Envisagez vous des performances scéniques de grande envergure où toutes ces techniques se confronteraient ? Quelles sont vos positions vis-à-vis des technologies visuelles émergentes ?

J-M. H. - Il est clair que la scène électronique a beaucoup évolué ces dernières années. Elle a non seulement apporté de nombreuses transformations dans la musique live, mais elle a également inspiré de nombreux artistes qui ne se réclament pas de la musique électronique. Nous sommes allé voir un concert de Bugge Wesseltoft, il y a 3-4 ans et nous avons pris une sacrée claque déjà à l'époque ! L'idée de **CONNECTED** était déjà dans l'air mais de façon assez imprécise, et je suis sûr que ce concert nous a beaucoup influencé. Aujourd'hui nous avons beaucoup d'instruments virtuels sur scène et nous voudrions notamment les matérialiser par des effets visuels. Nous aimerions emmener le public dans un voyage, pas uniquement un concert, et les nouvelles technologies visuelles peuvent nous le permettre aujourd'hui. Maintenant il faut bien penser que tout cela nécessite beaucoup de moyens, tant financiers qu'humains, et nous n'en sommes pas encore là d'un point de vue structurel. Nous sommes d'abord musiciens et nos vœux seraient de confier tous ces aspects à des professionnels.

Thierry Zaboitzeff constate que le milieu techno est une véritable communauté de musiques et d'idées. Considérez-vous votre démarche dans le jazz proche de celle de structures comme Art Zoyd ou Zaboitzeff & Crew dans la musique contemporaine ?

J-M. H. - Le principe d'une communauté de musique et d'idées autour d'un style particulier est toujours trop réducteur. Là où nous nous rejoignons avec les personnes que tu cites, c'est justement sur l'envie de dépasser les conventions et les catégories pré-établies. Nous avons par exemple assez vite constaté que notre public était autant constitué d'amoureux du jazz et des musiques improvisées que des adeptes du Hip-Hop, de la funk ou de la techno. Ce sont pourtant des personnes qui naturellement ne se rencontreraient pas dans la vie de tous les jours et qui ont, à priori, peu de points communs.

La musique électronique est pour nous plus un moyen qu'une fin en soi, elle participe à notre esthétique mais n'en constitue pas pour autant l'essence. L'idée de communauté dont parle Thierry Zaboitzeff est en soi réjouissante, dans le sens d'un soutien mutuel et de projets communs, il est très réjouissant de penser que ces communautés peuvent se rencontrer et s'entremêler pour créer une nouvelle dynamique. Les musiques du monde notamment ont beaucoup à nous apprendre.

Connected est architecturé autour de quatre musiciens, mais de nombreux intervenants participent au mouvement et il y a d'autres formations, d'autres concepts, notamment au sein du Jim Nastik ProJecT. Pourriez-vous nous aider à y voir plus clair ?

J-M. H. - **CONNECTED**, c'est avant tout une histoire d'amitiés, de goûts communs et une certaine idée de la musique. En fait, Mickey Frideloux, Olivier Carole et moi nous connaissons depuis maintenant 10 ans et nous nous sommes croisé au sein de nombreux projets. Nous sommes d'ailleurs tous trois enseignants dans la même structure : **Jazz à Tours**. Tours est une ville très dynamique en ce qui concerne la musique. Il y a beaucoup d'écoles, donc beaucoup d'élèves, donc au final beaucoup de musiciens.

Notre idée était de faire participer au projet des personnes avec qui nous avons des affinités tant artistiques qu'humaines. Quant à Phantom, notre rencontre correspond au début du projet **Connected**, et quelle rencontre ! Il est véritablement un des piliers du collectif.

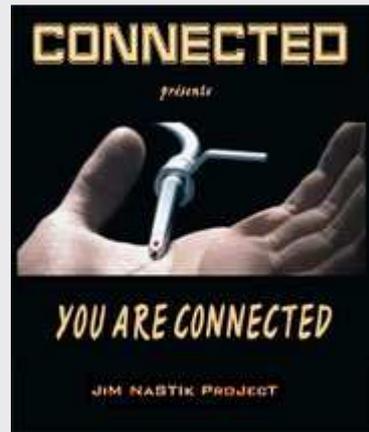
En ce qui concerne **Jim Nastik ProJecT**, c'est au départ plus un site personnel que j'ai voulu développer, une sorte de vitrine pour montrer qui je suis, mes projets et mon travail. Je m'intéresse depuis longtemps au Home Studio pour arranger et réaliser mes propres compositions, mais également pour travailler le clavier de façon plus dynamique.

Peu à peu j'ai mis ces compétences au service d'autres artistes tels que **Rolf (chanteur malgache)**, **Shan Meyer (R'nB)**, **Racy (Rai'nB)**, mais également au service de groupes dans lesquels j'évolue tels **Why Note? (funk)**, **U.H.T. (Jazz Drum'n Bass)**, **Le Septacornus (Hard Bop)**. Aujourd'hui c'est devenu une activité à part entière et je la relaye donc dans mon site.

À ce propos, je suis ouvert à toute proposition !

Vos influences sont multiples, Soul, Funk, Gospel, Acid-Jazz, Jazz, R&B, Oriental...

J-M. H. - Nos influences sont effectivement multiples. Les citer toutes demanderait toute cette page ! Parmi les plus importantes il y a évidemment **Bugge Wesseltoft**, mais également **Joe Zawinul** (clavier du mythique **Weather Report**), des groupes comme **Sixun**, **Urban Species**, **Galliano**, ou d'autres projets comme l'excellent **Maghreb & Friends** monté par **Karim Ziad**



et Nguyen Lee. Nous avons tous été adolescents dans les années 80 donc nous avons tous en tête des groupes comme **Earth, Wind and Fire (notamment l'album Live de 1974 "Celebrate")**, **Georges Clinton** et évidemment **Herbie Hancock (en tant que clavier c'est un de mes maîtres)**. **Le 2e morceau de notre album (afrological Way #2) est quant à lui fortement inspiré par le mouvement afrobeat de Fela et les rythmiques de Tony Allen.**

Enfin nous étions tous également jeunes adultes quand la **House Music** a pris son essor, notamment avec le fabuleux groupe **Yellow (respect pour la Suisse !)**. Beaucoup de personnes nous reconnaissent une filiation avec **Saint Germain**, mais elle ne nous paraît pas si évidente, sauf peut-être pour le morceau **Nice Wedding**. **Le mieux est encore que le public se fasse sa propre idée et qu'il nous reconnaisse une véritable identité.**

Malgré l'importance et la qualité de votre structure, vous recherchez distribution, production et tourneur, où en êtes-vous de ces démarches, quelles sont les difficultés particulières que vous rencontrez en France et d'après vous pourquoi ?

J-M. H. - Les apparences sont parfois trompeuses... En fait nous n'avons même pas d'existence juridique si ce n'est à la SACEM pour déclarer nos arrangements. En guise de structure, nous nous appuyons sur toutes les bonnes volontés. Comme je te l'ai dit, **nous sommes musiciens avant tout, avec tous de nombreux projets à notre actif. Notre principal moyen de communication reste internet puis le contact direct lorsque nous avons une accroche.** Pour l'instant **on essaye de cibler nos contacts, faire connaître notre musique au plus grand nombre, mais ça n'est pas notre métier et nous n'en connaissons pas toutes les ficelles.** Malgré tout, **le bouche à oreille fonctionne bien et l'on arrive à se produire sur scène, pas assez à notre goût mais c'est déjà très important de pouvoir le faire.** Pour ce qui est de nos démarches, nous avons des contacts intéressants avec quelques festivals. Sinon **nous avons signé deux morceaux en édition chez SERIAL RECORDS pour apparaître sur une compilation et sur l'album de DJ Phantom qui devrait sortir prochainement.**

Hormis la scène, primordiale et indispensable, **nos objectifs sont de rejoindre une structure qui puisse gérer au mieux nos intérêts, savoir constituer autour de nous une équipe pour notamment mettre au point un spectacle alliant musiques et technologies visuelles,** et enfin **distribuer notre album et en assurer une véritable promotion.** Nous croyons tous fortement à ce projet et c'est pour l'instant cette seule motivation qui nous fait avancer. **La principale difficulté à laquelle nous sommes confronté est de savoir cibler nos contacts, pouvoir rencontrer la bonne personne au bon moment.** Je tiens d'ailleurs à remercier Arobance pour ce coup de projecteur inespéré, en espérant qu'on puisse un jour vous renvoyer la balle ! Ce serait (ce sera) en tout cas avec grand plaisir.

Propos recueillis par **A. Greinke** (nov. 2004)

"LA SOURIS" / CONNECTED - MAI 2003

A l'occasion d'Emergences, Jazz à Tours travaille pour la première fois avec l'association La Souris. Jeune de deux ans et demi, elle est à l'initiative des DJs, Ono et Tito. Ces deux musiciens souhaitent donner aux musiques électroniques une place plus importante dans le secteur musical tourangeau. Pour Jagazine, ils ont bien voulu se prêter au jeu de l'interview.

Pouvez-vous nous présenter l'association La Souris ?

La Souris est une association loi 1901 qui a pour but de promouvoir des artistes par les musiques électroniques. Notre activité tourne autour de l'organisation de manifestations (concerts, soirées...) et d'animations musicales : le dernier mercredi du mois on mixe au Juanita Banana et on s'occupe de la programmation musicale du bar L'épée Royale. On est aussi actuellement en pour parlé pour monter des scènes ouvertes dans une salle dans le vieux Tours... Depuis février 2001, date de notre première soirée, nous avons préparé une vingtaine de soirées qui chacune regroupe 200 à 300 personnes. Ces rendez-vous nous ont permis de mettre en place un système d'adhésion et aujourd'hui l'association compte 600 adhérents. Ils reçoivent régulièrement des informations sur notre actualité.

D'autre part, notre objectif à court terme est de se lancer dans la production, on souhaite utiliser divers moyens (cds, studios...) pour faciliter la rencontre artiste / public.

Pour nous aider dans notre travail nous travaillons avec Caroline, responsable de l'administration et de la communication. Bien sûr, nous n'oublions pas les bénévoles qui nous aident beaucoup pendant l'élaboration des soirées. Enfin La Souris c'est aussi sept DJs. Bref, on est satisfait car après deux ans et demie d'ancienneté notre présence dans le paysage culturel de Tours s'est développée. Dernièrement on a participé au carnaval et on sera présent à la soirée de clôture d'Emergences.

Depuis ces 30 dernières années, les musiques électroniques sont devenues très présentes dans le milieu musical, elles sont reconnues par les professionnels (catégorie aux Victoires de la Musique). Comment imaginez-vous l'évolution des musiques électroniques ?

C'est important de souligner l'essor des musiques électroniques. Elles ont l'avantage d'offrir une telle palette de sonorités, d'ambiances que chacun peut y trouver son bonheur. Leur démocratisation est en partie due à ce métissage énorme : elles créent leurs identités à partir de l'influence de nombreuses esthétiques musicales. Elles sont donc devenues accessibles aux musiciens mais aussi aux non musiciens. De plus, le fait que les musiques électroniques ne soient pas revendicatrices, offre aux consommateurs une liberté d'émotions et de sensations.

D'autre part, c'est vrai que la catégorie aux Victoires de la Musique apporte une crédibilité aux professionnels et les productions des grandes majors aident à cette familiarisation. Cependant cela ne reste qu'une vitrine, il ne faut pas oublier les labels indépendants, les musiciens qui travaillent underground !

Quant à son évolution, rappelons que les musiques électroniques sont réalisées à l'aide d'ordinateurs par conséquent son innovation sera fortement liée à l'évolution du matériel informatique. C'est réellement la manière de retravailler les originaux qui fera la différence. Aux USA, des recherches sur le son sont effectuées, ces études ne s'appuient pas sur des sons acoustiques. L'ordinateur propose un éventail infini de sonorités alors qu'un instrument possède une gamme limitée.

On retrouve souvent le savoureux mélange jazz / électro (St Germain, Julien Lourau, Eric Truffaz etc), comment

vous situez-vous par rapport à ce style ?

Il me semble que c'est le même genre de formation mais je ne suis pas suffisamment au courant du milieu culturel dont sont issus St Germain et les autres groupes. Connected est une formation très éclectique. Par exemple DJ Phantom fan de soul, vient du hip hop. Il en est à son 3e album. Son expérience de DJ lui a permis d'acquérir une maturité artistique indéniable et une technique développée. De mon côté mon vécu auprès du public ajoute une touche plus dansante, moins jazz. Avec Connected une fois que notre répertoire sera plus précis, on souhaite au cours de soirées faire venir des « guest » qui improviseront sur notre musique.

Connected animera la soirée de clôture du festival Emergences au Petit Monde. Racontez-nous l'histoire de ce collectif ?

C'est par l'intermédiaire de DJ Ono qu'une connexion d'individus s'est créée. C'est l'envie de jouer ensemble et l'envie d'ouverture qui ont permis la rencontre entre la technique hip hop (née de l'association des DJs Tito et Phantom) et le bassiste Olivier Carole désireux d'improviser sur des mixes. Enfin le pianiste Jean-Marc Herbreteau qui a souvent travaillé avec Olivier, a rejoint tout naturellement le collectif. Lorsque nous avons joué ensemble, nous avons été à l'écoute des uns et des autres et nous nous sommes adaptés. En fait, nous nous laissons bercer et nous improvisons sur l'improvisation de chacun. Petit à petit on construit des choses. Connected a un esprit jazz et sa force réside dans la complicité qui lie les deux DJs et celle qui réunit Olivier Carole et Jean-Marc Herbreteau.

Qu'est-ce qu'on peut vous souhaiter ?

Tout le bonheur du monde ! Sortir très prochainement des productions, d'avoir un maximum de dates, de réaliser une bonne prestation à Emergences. On espère être de plus en plus reconnu au niveau régional et pourquoi pas développer l'esprit Souris (association + fête) dans d'autres villes, et aussi élargir nos activités et notre univers musical.

Prochaines dates du collectif Connected

Mercredi 28 mai « D'Jazz » à 21h au Juanita Banana

Mercredi 25 juin « D'Jazz » à 21h au Juanita Banana

La Souris

3 jardin St Pierre le Puellier - 37000 Tours

06 16 65 67 68 / assolasouris@wanadoo.fr

Propos recueillis par Laurence Beaufort